



**PV-16014103020201** Seat No. \_\_\_\_\_

**MJMC (Sem. II) Examination**

**August - 2020**

**Journalism**

**(Cinema) (Old Course)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

- 1 ગુજરાતી સિનેમાનો આરંભ અને વિકાસ ચર્ચો. 14  
અથવા
- 1 હિંદી સિનેમાનો આરંભ અને વિકાસ ચર્ચો. 14
- 2 ગુજરાતી સિનેમાના વર્તમાન પ્રવાહોની ચર્ચા કરો. 14  
અથવા
- 2 હિંદી સિનેમાના વર્તમાન પ્રવાહોની ચર્ચા કરો. 14
- 3 સમાંતર સિનેમાના વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો. 14  
અથવા
- 3 રાજકપૂરની ફિલ્મકળાની ચર્ચા કરો. 14
- 4 (અ) હિંદી સિનેમામાં અમિતાભ બચ્ચનનું પ્રદાન વર્ણવો. 7  
અથવા
- (અ) હિંદી સિનેમામાં દિલીપકુમારનું પ્રદાન વર્ણવો. 7  
(બ) શ્યામ બેનેગલની દિગ્દર્શનકળા વિશે નોંધ લખો. 7  
અથવા
- (બ) ગુરુદત્તની ફિલ્મકળાની ચર્ચા કરો. 7
- 5 ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈપણ બે) 14  
(અ) ગુલઝાર  
(બ) બાસુ ભટ્ટાચાર્ય  
(ક) અરદેશર ઈરાની  
(ડ) ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી

## ENGLISH VERSION

- 1 Discuss rise and growth of Gujarati Cinema. 14
- OR**
- 1 Discuss rise and growth of Hindi Cinema. 14
- 2 Discuss current scenario of Gujarati Cinema. 14
- OR**
- 2 Discuss current scenario of Hindi Cinema. 14
- 3 Write a detailed note on Parallel Cinema. 14
- OR**
- 3 Discuss filmart of Raj Kapoor. 14
- 4 (a) Describe contribution of Amitabh Bachchan in Hindi Cinema. 7
- OR**
- (a) Describe contribution of Dilipkumar in Hindi Cinema. 7
- (b) Write a note on Shyam Benegal's film art. 7
- OR**
- (b) Discuss film art of Guru Dutt. 7
- 5 Write short note : (any two) 14
- (a) Gulzar
- (b) Basu Bhattacharya
- (c) Ardeshar Irani
- (d) Upendra Trivedi
-